

CONTINUE ARTHUR KÖPCKE



Galleriet Hornbæk giver med denne helt enestående og fantastisk spændende udstilling mulighed for en stor oplevelse og et sjældent indblik i en international avangardekunstners verden.

Den dansk-tyske billedkunstner Arthur Köpcke (1928 -77), faderen til avangardekunsten i Danmark, havde et langt venskab med en nu afdød københavnsk kunstsamler, og det er dennes samling af Köpckes værker, der udstilles og sælges i galleriet – værker som har været udstillet og skrevet om verden over. Arthur (Addi) Köpcke bosatte sig i Danmark i 1958 med sin danske kone Åse (Tut) Larsen, og sammen åbnede de det legendariske “Galerie Köpcke” i København, som de drev i årene 1958-1963. Galleriet blev mødestedet for den internationale avangarde, og det var herigennem, at denne nyskabende og udfordrende bevægelse blev introduceret til den danske kunstscene.

Citat fra Köpckes udstilling på Statens Museum for Kunst 1979:
“Den fædrelandsløse mand med den spinkle fysik og den endnu spinklere økonomi spandt sit net ud over hele Europa og fik hentet fremtrædende avangardistiske kunstnere til Danmark “, bl.a. Tinguely, Niki de Saint Phalle, Dieter Rot, Piero Manzoni og Emmett Williams havde deres gang i det lille galleri. Der blev skabt forbindelse til flere anerkendte danske kunstnere, hvor Gunnar Aagaard Andersen, Wilhelm Freddie, Preben Hornung, Albert Mertz og Bamse Kragh-Jacobsen bør nævnes.

Köpcke kom til at stå som den mest internationalt orienterede skikkelse i sin samtid. Han var kontaktsøgende tværs over alle landegrænser. Hans radikale nytænkning og filosofi blev en central faktor i hans livsholdning. Livet blev kunst i sig selv og omvendt, hvilket førte ham ind i Fluxus, der opstod i Soho, New York i begyndelsen af 1960'erne, og som lynhurtigt bredte sig til Europa og Japan. Fluxus sprængte rammerne om kunstbegrebet – de ydre rammer for billedkunst, musik, ballet, teater, poesi, happenings, film o.a. blev flydende, og grænserne mellem kunstarterne blev ophævet. Kunsten var i evig bevægelse.

Legenden Köpcke havde en historisk betydning for udviklingen i dansk kunst, men anerkendelsen kom først efter hans død. Den fulde forståelse for hans betydning erkendes i stadig stigende grad.

Udstillingen viser et bredt udsnit af Köpckes værker, som er dækkende for hans oeuvre, og som giver et fint indblik i hans ofte provokerende udtryk og komplicerede, kryptiske budskaber, hvor den dybere mening er at vække beskueren til aktivt at afkode værket. Der udstilles bla. Rebus-billeder, Trusse-billeder, Skakbilleder, Ugens Rapport billeder, Portrætter, Assemblager og “Working Pieces”. Værker af bl.a. Rauchenberg, Goldberg, Niki de Saint Phalle og Bamse Kragh-Jacobsen spiller fint op til Köpcke på galleriets vægge. Flere af disse spændende værker vil kunne købes på udstillingen.

GALLERIET HORNBÆK



Treatment of a plane of pasteboard. And an action-piece (Working-piece) 1964

Mixed media på masonit 70 x 100 cm
Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 078, s. 182

GALLERIET HORNBAEK



Bureau for Partial Connections 1972

Olie og collage på film lærred 150 x 110 cm
 Afbilledet i Kunsthøst Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
 Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 170, s. 234

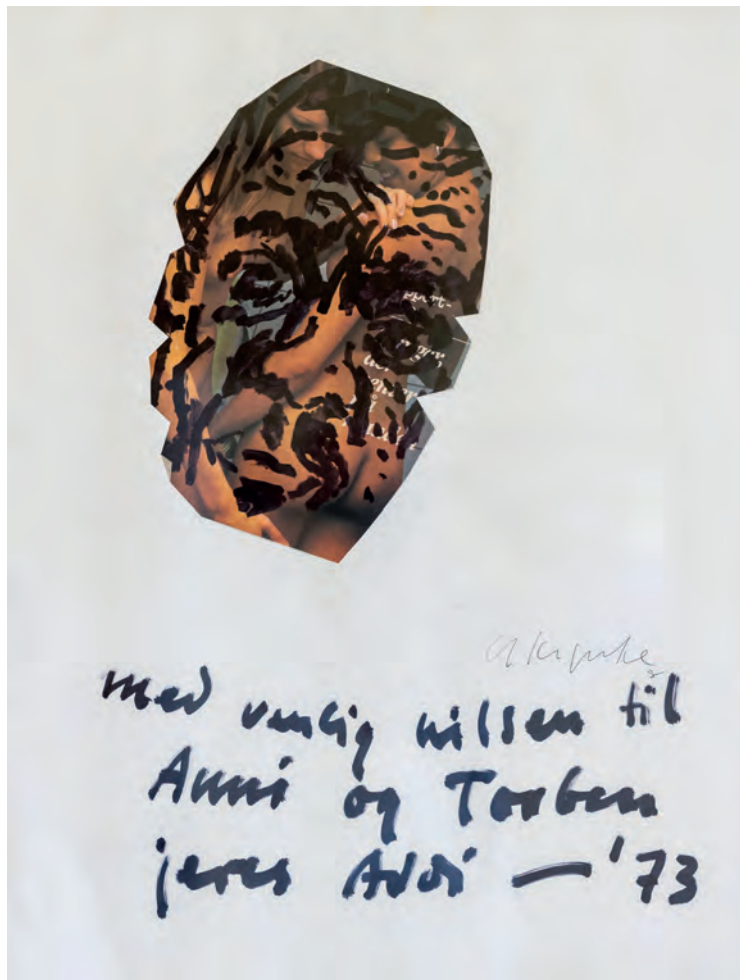
GALLERIET HORN BÆK



Rapportpige 1974

Nøgenmodel med rød og gylden tanga "Modifikation"
Collage med etiketter og stempler 65 x 52 cm
Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 211, s. 250

GALLERIET HORNBAEK



Portræt 1973

Sort tusch på foto-offset, uregelmæssigt tilskåret og opklæbet
22 x 30 cm
Med dedikation

GALLERIET HORNBÆK



Portræt 1973

Sort tusch på foto-offset, tilskåret og oplæbet
22 x 30 cm
Med dedikation

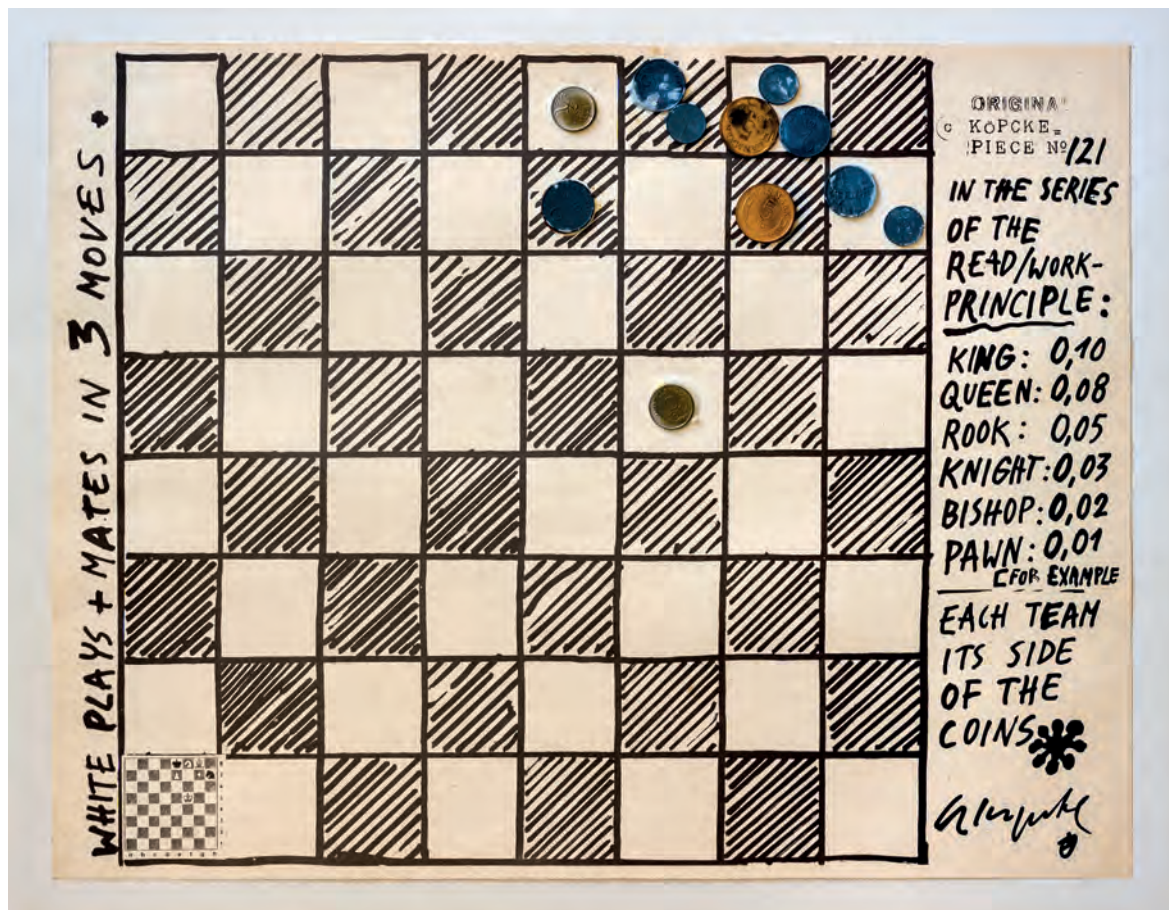
GALLERIET HORNBAEK



Udstillingsplakat 1971

Øletiketter
Litografi med akvarel
48 x 34 cm

GALLERIET HORN BÆK



White plays + Mates in 3 Moves 1966

TV-Picture No 1, piece No 121 in the series / Read / Work principle
 Collage og tusch på papir 33 x 43 cm
 Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
 Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 117, s. 203

GALLERIET HORNBÆK



Partielle Sammenhænge 1972

Portræt 35 x 31 cm

Pensel med sort på foto-offset, tilskåret og opklæbet
Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 168, s. 233

GALLERIET HORN BÆK



Trusebillede 1974

Tangatrusser (blå med sølv-sort-bånd)
Collage med tekstil, hår, stempler og etiket 22 x 30 cm
Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 203, s. 248

GALLERIET HORN BÆK



I serien "The periode of an object" 1968-1977

Assemblage med elektrisk pærer 20 x 11 x 6 cm

GALLERIET HORNBAEK



Øletikette

Logo
Serigrafisk tryk 12 x 15 cm

GALLERIET HORNBÆK



Sølvcollage med filmstrimmel og tuber 1960

Collage på plade 35 x 49 cm
Afbilledet i Kunsthall Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 021, s. 143

GALLERIET HORNBAEK



Piece No 37 + 124 + 56 in the series of the Read/Work Principles 1965

Olie og tusch på lærred 63 x 83 cm
 Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
 Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 248, s. 277

GALLERIET HORNBAEK



Take a deep breath 1964

Mixed media på karton 25 x 63 cm
Afbilledet i Kunsthall Charlottenborgs katalog "Action and Remains"
Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 059, s. 170

GALLERIET HORNBAEK



"Continue" 1972

Box indeholdende 72 ark collage på sort karton. 35 x 25 cm.
 Udgivet af René Block, Berlin 1972. Nummereret 125/150 og Signeret på inderside af låget
 Inklusiv video med folder

Afbilledet i Kunsthal Charlottenborgs katalog "Action and Remains" Al Hansen & Arthur Köpcke som nr. 171, s. 235